

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **по дисциплине «Культурология»**

направление подготовки: 37.03.01 Психология

направленность (профиль): Клиническая психология, Организационная психология

#### **Самостоятельная работа обучающимся в рамках курса «Культурология» реализуется:**

1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях.
2. В библиотеке и дома при выполнении обучающимся учебных заданий.

#### **К видам самостоятельной работы относятся:**

- работа с лекционным материалом;
- подготовка и написание докладов
- подготовка к зачетной письменной работе и тестированию

#### **Основные виды самостоятельной работы для овладения знаниями:**

- чтение текста (учебных пособий, литературных первоисточников, дополнительной литературы);
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками.

#### **Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:**

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении заданий;
- обоснованность и четкость изложения ответа
- оформление материала в соответствии с требованиями.

#### **Подготовка к лекции студентами заключается в следующем:**

- повторение материала предыдущей лекции;
- ознакомиться с темой предстоящей лекции (в рабочей программе учебной дисциплины);
- записать возможные вопросы, которые можно будет задать лектору.

#### **Подготовка к зачету:**

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами занятий;
- учебниками и учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- вопросами и заданиями к самостоятельной работе студентов.

#### **Примеры тестовых заданий:**

##### **Вопрос 1.**

**Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:**

Какой ученый считал ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных «сверхсистем»: П. Сорокин или Н. Бердяев, И. Ильин?

- П. Сорокин
- Н. Бердяев

**Вопрос 2.**

**Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:**

Следуя классификации культуры, предложенной П. Сорокиным, к какому типу культуры можно отнести современную культуру: идеациональной (духовной, отсылающей к сверхчувственной реальности) или чувственной культуре (душевно-телесной)?

- идеациональной
- чувственной
- идеалистической

**Вопрос 3.**

**Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:**

В какую культурно-историческую эпоху искусство и создаваемые им художественные образы были «окном в мир Горний» (мир Божественный)?

- средневековая эпоха
- эпоха романтизма
- эпоха Возрождения

**Вопрос 4.**

**Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:**

В какой культурно-исторической эпохе, по мнению Ф. Ницше, начинается переоценка христианских ценностей?

- в культуре Возрождения
- в культуре постмодернизма

**Вопрос 5.**

**Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:**

«Логос» в определении античных философов это:

- слово
- душа
- тело

**Вопрос 6.**

**Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:**

Какая религия провозгласила равенство всех людей перед Богом (независимо от происхождения): христианство, индуизм или конфуцианство?

- конфуцианство
- христианство
- индуизм

**Вопрос 7.**

**Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:**

По О. Шпенглеру цивилизация есть:

- период расцвета культуры
- период умирания культуры

**Вопрос 8.**

**Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:**

Какой ученый считал ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных «сверхсистем»: П. Сорокин или Н. Бердяев?

- П. Сорокин
- Н. Бердяев

**Вопрос 9.**

**Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос:**

Прочитайте следующий фрагмент из статьи одного автора «Целевая аудитория современной музыки – где искать и как мотивировать»: «Слушайте современную музыку и будет вам финансовое благо» - такую мотивировку слушания музыки обозначил один ученый (в своей статье «Целевая аудитория современной музыки – где искать и как мотивировать»), предлагая проводить тренинг-концерты для маркетологов, менеджеров, финансистов, программистов и людей других специальностей. По мнению автора статьи, тренинг-концерты «способствуют приращению образа внутрикорпоративной идентичности, которое состоит в осознании себя и своих коллег членами сообщества посвященных в таинства современной музыки и сливками класса интеллектуалов эпохи постиндустриального общества». А также, тренинг-концерты являются мощнейшим инструментом по формированию команд интеллектуалов, имеющих автономную мотивацию к бесконечному росту и самосовершенствованию. Из последнего следует с неотвратимостью, что тренинг-концерты служат *повышению капитализации компаний* за счет увеличения доли не копируемых и неотчуждаемых нематериальных активов". Как можно охарактеризовать такой подход к ИСПОЛЬЗОВАНИЮ музыки?

- философский
- прагматичный
- духовно-нравственный

**Вопросы к письменной контрольной работе:**

1. В чем специфика предмета культурологии?
2. В чем заключается отличие в основных подходах к определению культуры – аксиологическом, деятельностном, информационно-семиотический?
3. Каковы основные функции культуры?
4. Как соотносятся между собою понятия «культура» и «цивилизация»?
5. В чем особенность культурологической концепции О.Шпенглера?
6. Какие три типа культуры и искусства и по какому принципу выделяет в своей теории культурной социодинамики П.А. Сорокин? Охарактеризуйте каждую из них.
7. Каковы характерные черты античного искусства?
8. Как проявляет себя теоцентрическая картина мира в средневековом искусстве?
9. Как связаны гуманистические идеи эпохи Возрождения с предшествующей ей средневековой эпохой?
11. Каковы основные идейные установки в эпохе Просвещения?
12. В чем отличие идей западников и славянофилов?
13. В силу каких причин в XX веке проявляется и развивается феномен массовой культуры?
14. Каковы основные ценностные установки постмодернизма в культуре и искусстве?

**Темы для докладов (и презентаций):**

1. Понятие «логос» и «эйдос» в античной философии.
2. Культура и религия: сакральное в культуре.
3. Цифровое и аналоговое мышление: сходство и различие.
4. Симулякры в культуре XX в.

**Темы рефератов (по выбору обучающихся):**

1. Антиномия культуры и природы.
1. Учение Аристотеля о катарсисе.
2. Богословие Григория Паламы и Максима Исповедника.
3. Византия и Россия. Исторические параллели.
4. Авангардные течения в искусстве на рубеже 19-20 вв.
5. Антитеза культуры и цивилизации в концепции О. Шпенглера.
6. Массовая культура в современном обществе.

**Примеры вопросов для письменных самостоятельных работ:**

1. Каким образом доминирование в культуре Древней Греции зрительного восприятия в освоении и восприятии мира связано с возникновением и развитием рационализма?
2. Почему Возрождение актуализирует в большей степени идеи античного искусства, а не идеи античной философии?
3. Почему в переходные эпохи усиливается стилевое многоголосие и их полярность?
4. Можно ли считать поведение Диогена Синопского (Древняя Греция), когда он бродил по городу с зажженным фонарем в поисках человека, исторически первым перформансом?
5. В контексте дуализма средневекового сознания и с позиции обратной перспективы, пробуя увидеть жизнь с позиции «оттуда, из Вечности», а не только с позиции «здесь и отсюда», объяснить, почему Василий Блаженный, юродивый, проходя по улицам Москвы (и это неоднократно наблюдали жители), целовал углы одних домов, а в углы других домов бросал камни?
6. Как называется мировоззрение такого общества, в котором считалось, что религия – «один из видов духовного гнета, лежащего везде и повсюду на народных массах, задавленных вечной работой на других, нуждою и одиночеством» (В. И. Ленин)?
7. Прочитайте это высказывание и ответьте на вопрос: о каком качестве души человека, по-вашему мнению, идет речь? Высказывание: « [...] есть скала возвышающаяся над морем раздражительности, о которую разбиваются все волны, к ней приражающиеся: а сама она не колеблется» (Иоанн Лествичник. Лествица).
8. В какую эпоху устанавливается антропоцентризм как мировоззренческое представление?

**Литературные первоисточники для самостоятельной работы (чтение текста, конспектирование текста):**

1. М. К. Мамардашвили. Философия и личность. Выступление на Методологическом семинаре сектора философских проблем психологии Института психологии РАН 3 марта 1977 года.
2. В. В. Бибихин. Петрарка и Палама