

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по дисциплине «Введение в профессию»

направление подготовки: 37.03.01 Психология направленность (профиль):
Организационная и клиническая психология

Дисциплина «Введение в профессию» имеет своей целью формирование адекватного представления о профессионализме в психологии. Профессионализм в психологии определяется как использование научно обоснованных технологий решения психологических задач.

Приступая к изучению данного курса, необходимо четко отдавать себе отчет в том, что обязательным условием является самостоятельная работа обучающихся. В рамках курса «Введение в профессию» самостоятельная работа обучающихся реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях и семинарских занятиях.
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке и дома при выполнении обучающимся учебных задач.

К видам самостоятельной работы относятся:

- работа с лекционным материалом;
- работа с материалами для самостоятельного освоения;
- подготовка и написание письменных работ на заданные темы;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

Основные виды самостоятельной работы для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- обоснованность и четкость изложения ответа на семинарских занятиях;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Подготовка к лекции студентами заключается в следующем:

1. Повторить материал предыдущей лекции, прочитав его повторно;

2. Ознакомиться с учебными материалами по данной теме в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе или с электронными материалами, предложенными лектором;
3. Записать возможные вопросы, которые можно будет задать лектору.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному занятию,
2. Ознакомиться с учебными материалами, включая электронные в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины;
3. Подготовить развернутые ответы на вопросы, предложенные для обсуждения;
4. Выполнить задания, если они предусмотрены в письменной форме;
5. Понять, что для вас осталось неясным и постараться получить на них ответ заранее.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами занятий;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- вопросами и заданиями к самостоятельной работе студентов;
- перечнем вопросов к зачету.

Перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы

1. Магия и психология: Может ли магическая процедура быть эффективной, по мнению Дж.Фрэзера?
2. Религия и психология: Фрейдовская гипотеза о происхождении религиозного мировоззрения.
3. Литература и психология: Мировоззрение литературных персонажей Милана Кундеры и Андрея Платонова (роман «Бессмертие», повесть «Сокровенный человек»).
4. Философия и психология: «Миф о Сизифе» Камю (2-3 идеи и Ваши комментарии).
5. Научное и житейское психологическое знание.
6. Специфика психологии в системе естественных и гуманитарных наук.
7. Проблема профессиональной деформации личности.
8. Исследовательская деятельность в области психологии.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Наука и психология: в чем заключается основное отличие научного психологического знания от любого иного психологического знания? Аргументируйте свой ответ, как можно более полно используя изученный в рамках курса материал.
2. Наука и психология: Цвейг о Фрейте: «Только благодаря ему научная психология из системы простых, теоретически умозрительных наблюдений над актами сознания становится тем, чем она всегда должна была быть, - наукой о душевных явлениях». Что имеет в виду Цвейг? (материал - эссе Цвейга).
3. Наука и психология: Маслоу и Роджерс (биографии психологов).
4. Наука и психология: В.Франкл «Психолог в концентрационном лагере».
5. Магия и психология: Феномен Месмера (материал - эссе Цвейга).
6. Магия и психология: Цели магии, принципы магии (Джеймс Фрэзер, Золотая ветвь). Анализ магических ритуалов на примерах.
7. Магия и психология: Объяснение эффективности магических обрядов (Клод Леви-Стросс, Структурная антропология).
8. Магия и психология: Каким образом связаны представления Г. Селье об общем адаптационном синдроме и леви-строссовское объяснение эффективности проклятия?
9. Магия, религия и психология: Христианская наука Мэри Бэккер-Эдди (материал - эссе Цвейга).
10. Религия и психология: Фрейд – гипотеза о происхождении религиозного мировоззрения (Фрейд «О мировоззрении»).
11. Религия и психология: О каких трех функциях религии говорит Фрейд? Какой из них религия, по мнению Фрейда, «обязана большей частью своего влияния»?
12. Религия и психология: Новые религиозные технологии (дианетика и сайентология).
13. Религия и психология: Братусь о причинах утраты «души» в психологии.
14. Религия и психология: Мураками «Край обетованный».
15. Литература и психология: Чехов (рассказы «Ниночка», «Тапер», «Циник», «Анюта», «Панихида», «День за городом»).
16. Литература и психология: Андрей Платонов «Сокровенный человек», «Возвращение».
17. Литература и психология: Милан Кундера «Бессмертие».
18. Литература и психология: Альбер Камю «Посторонний».
19. Литература и психология: Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня».
20. Литература и психология: Какие 3 урока, с точки зрения Гордона Олпорта, психология могла бы получить у литературы? В чем заключается основное разногласие между наукой и искусством (по Олпорту)?
21. Философия и психология: Альбер Камю «Миф о Сизифе».