

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по дисциплине «Культура и творчество в психологической практике»**

направление подготовки: 37.03.01 Психология  
направленность (профиль): Клиническая психология

Курс направлен на формирование у обучающихся знаний о роли культуральных факторов, искусства и творчества в решении задач психологической практике (для гармоничного развития личности и психопрофилактики, в психодиагностике, консультировании и психологической психотерапии, психологической коррекции и психосоциальной реабилитации). Помимо лекций курс включает практические занятия, во время которых обучающиеся на своем опыте знакомятся с отдельными элементами практических задач.

### **Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа студентов призвана закрепить теоретические знания и практические навыки, полученные студентами на лекциях, практических (семинарских) занятиях.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формированию самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и само реализации;
- развития исследовательских умений.

Эффективность лекционных, семинарских и практических занятий по дисциплине во многом зависит от качества самостоятельной работы студентов, от их самоподготовки. Часть времени, отведенного на самостоятельную работу должна использоваться на подготовку к аудиторным занятиям, другая часть на выполнение домашней работы, осмысление и оформление результатов практических занятий.

**Подготовка к лекции** студентами заключается в следующем:

- повторить материал предыдущей лекции, прочитав его повторно;
- ознакомиться с темой предстоящей лекции (в рабочей программе учебной дисциплины);
- ознакомиться с учебными материалами по данной теме в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе или с электронными материалами, предложенными лектором;
- записать возможные вопросы, которые можно будет задать лектору.

**Подготовка к практическим занятиям:**

- внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному занятию, ознакомиться с учебными материалами, включая электронные в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины;
- подготовить развернутые ответы на вопросы, предложенные для обсуждения;
- выполнить задания, если они предусмотрены в письменной форме;

- понять, что для вас осталось неясными и постараться получить на них ответ заранее.

### Подготовка к зачету

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами занятий;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- вопросами и заданиями к самостоятельной работе студентов;
- перечнем вопросов к зачету.

### Задания для самостоятельной работы

#### Темы письменных домашних заданий

1. Подготовить доклад-презентацию по теме «Философско-методологические основания основных психологических традиций: представления о личности в норме и при патологии, роль культуры, искусства и творчества» (задание выполняется в малых группах, каждая группа выбирает свое направление: психодинамическая, когнитивно-поведенческая, экзистенциально-гуманистическая традиция, каждый участник малой группы представляет свою часть доклада).

Каждая группа оформляет результаты доклада в табличном виде:

Психологическая традиция (автор подхода)	Представление о личности в норме	Представление о личности при патологии	Роль культуры в развитии личности	Функции искусства для личности
...				

2. Анализ мультфильмов (по выбору студента и/или преподавателя) по критериям психолого-педагогической экспертизы, предложенной сотрудниками УМЦ «Игры и игрушки» МГППУ.

Мультфильмы анализируются согласно критериям возрастной психологической экспертизы художественных мультипликационных фильмов для детей, рассматриваются:

- этический аспект
- когнитивный аспект
- эмоциональный аспект
- модели поведения главных героев
- вывод о возрастной адресации мультфильма в соответствии с общепринятыми возрастными особенностями.

3. Психолого-искусствоведческий анализ картины (по выбору студента и/или преподавателя) согласно принципам системного подхода социальной психологии искусства. Рекомендации по оформлению задания:

Категории для анализа	Автор и название произведения, год создания
Непосредственное восприятие при просмотре (эмоциональный фон, мысли, чувства)	
Историческая справка: основные биографические сведения автора на момент	

создания картины (указать список использованной литературы)	
Художественно выразительные средства (композиционный центр, колорит, выразительность мазков, фактура)	
Художественный образ	
Художественный предмет (основная идея произведения, что хотел сказать автор, какие ценности и смыслы транслирует картина, попробуйте определить тип мировоззрения)	
Предположите возможности использования произведения в психологической практике	

### **Темы рефератов (примерный список)**

1. Музыкальные предпочтения и личностные особенности.
2. Увлечение видеоиграми как нормативное хобби и проблемное поведение.
3. Психологические особенности игроков в ММОРПГ.
4. Психологические особенности участников брони-фандома.
5. Манга и РАС.
6. Творческая одаренность и психическое расстройство.
7. Музыкаотерапия в перинатальной практике.
8. Музыкаотерапия в пубертатный период и юношеском возрасте.
9. Музыкаотерапия в психотерапии депрессивных больных.
10. Музыкаотерапия в работе с больными онкологическими заболеваниями.
11. Музыкаотерапия в работе с аутичными детьми.
12. Арт-терапия в работе с детьми и подростками.
13. Психотерапия искусством в психиатрической клинике: зарубежный опыт.
14. Фототерапия.
15. Психология воздействия современного символического киноискусства.
16. Механизмы воздействия поэзии на эмоционально-личностную сферу.
17. Библиотерапия и экзистенциальный подход в психологическом консультировании.
18. Психологический анализ детской литературы: сравнение классической и современной детской книги.
19. Ландшафтотерапия.
20. Драматерапия.
21. Танцевально-двигательная терапия.
22. КБТ третьей волны и креативная терапия искусством.
23. Нейроэстетика.

### **Требования к написанию реферата, рекомендуемая структура**

Подготовка реферата предполагает самостоятельный поиск студентом современных научных публикаций, систематических и метааналитических обзоров по выбранной теме, проведение разбора дизайнов существующих исследований, анализ результатов, в том

числе данных оценки эффективности рассматриваемого в реферате метода использования искусства в психологическом консультировании.

1. Реферат должен иметь титульный лист, содержание.
2. Введение. В нем излагается цель и задачи работы, обосновывается выбор темы и её актуальность. Объём: 1–2 страницы.
3. Основная часть. Представлена точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Реферат должен быть написан простым, ясным языком. При написании следует избегать сложных грамматических оборотов, неизвестных символов и сокращений, бездумного списывания текста источников. В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы. Объём: 12–15 страниц. Текст реферата оформляется в соответствии со стандартными требованиями. Цитаты, ссылки (отсылки) и сноски должны быть оформлены соответственно требованиям.
4. Заключение. В заключении формируются выводы и предложения. Оно должно быть кратким и четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Этот раздел позволяет судить об эрудиции студента, его умении анализировать и обобщать информацию. Объём: 1–3 страницы.
5. Список использованной литературы.

#### ***Вопросы для подготовки к зачету***

1. Основываясь на имеющихся знаниях, перечислите и раскройте содержание общих и специальных направлений психологической практики (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
2. Основываясь на имеющихся знаниях, приведите определения понятия «культура» с точки зрения культурологических и психологических подходов (В. Бычков, Д. Мацумото, Д. Леонтьев), назовите объективные и субъективные элементы культуры (ОК-1)
3. Основываясь на имеющихся знаниях, раскройте основные структурные и содержательные аспекты интервью культурной формулировки («Cultural Formulation», DSM-5) (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
4. Основываясь на имеющихся знаниях, раскройте содержание Адресной (ADDRESSING) модели в психологическом консультировании (ПК-3, ПК-4, ПК-5).
5. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите основные положения биопсихосоциального подхода в современной клинической психологии, диатез-стресс-буферной модели психических расстройств (ПК-4, ПК-5).
6. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о влиянии культуры на определение и развитие психических расстройств: etic, emic подходы (ПК-4, ПК-5).
7. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о культурной концепции дистресса (DSM-5) (ПК-4, ПК-5).
8. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о понятии мировоззрения (философские и психологические определения) (ОК-1).
9. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию об основных элементах мировоззренческой системы (МС) и основных типах МС (ОК-1).
10. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о понятии идентичности личности, ее виды и статусы (ОК-1, ПК-1).
11. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о формах представленности мировоззренческих систем (ОК-1).
12. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о природе и задачах культуры и искусства (творчества) с позиций фрейдизма, экзистенциального и гуманистического подходов (ОК-1, ПК-1, ПК-3).

13. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о понятиях «Культура» и «пост-культура» (ОК-1).
14. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о повреждающих психических дисфункциях, возникающих в постсовременной культуре (ПК-1).
15. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о системном социально-психологическом подходе к воздействию искусства (В.Е. Семенов), законе Геннекена и понятии социально-психологической совместимости между личностями художника и реципиента (ПК-1, ПК-3, ПК-5).
16. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о философской концепции И.А. Ильина: о трех измерениях и критерии художественного совершенства в искусстве (ОК-1).
17. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о понятии творческого акта, художественного предмета как основного содержания в искусстве по И.А. Ильину (ОК-1).
18. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о категориях классики и нонклассики, понятиях катарсис, неокатарсис, антикатарсис (ОК-1, ПК-3).
19. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о функциях искусства (онтологической, смыслообразующей, интегративной, эстетической, познавательной, коммуникативной) (ПК-1, ПК-3).
20. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о психологических вопросах живописи, раскройте содержание понятия художественный образ и художественно-выразительных средств изобразительного искусства (ПК-3, ПК-5).
21. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о психологических закономерностях музыкального восприятия, средствах музыкальной выразительности и их воздействии на человека (ПК-3).
22. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о классификации высших чувств (интеллектуальные, эстетические, этические, религиозные) (С.Л. Рубинштейн) (ПК-1).
23. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о эстетическом сознании, его роли в развитии личности, соотношении эстетического восприятия действительности с формированием этического отношения к человеку (ПК-1).
24. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о факторах формирования высших (этических) чувств (ПК-1).
25. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о проблемах современных детей в связи с характеристиками детской субкультуры (ПК-1, ПК-4).
26. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о принципах психологического анализа произведений искусства для детей (ПК-1).
27. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о методе изучения продуктов деятельности (творчества) как приема психологической диагностики (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев) (ПК-5).
28. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию относительно основных принципов психотерапии искусством и арт-терапии (ПК-3).
29. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию относительно основных положений музыкотерапии, форм и терапевтических механизмов музыкотерапии (ПК-3).
30. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию об основных положениях и принципах организации и проведения кинотренинга и кинотерапии (ПК-3).